

SCÈNES

DE NUIT



Cahiers de l'ACU
Numéro 3



Atelier
de chronotopies
urbaines

POURQUOI UN ZINE ?

Ce zine fait suite à l'exposition « Scènes de nuit » qui s'est déroulée pendant la Nuit Blanche 2024 à l'Atelier de chronotopies urbaines à Montréal.

Nous avons accueilli collègues, passant.e.s, ami.e.s et curieux.ses et leur avons permis de découvrir via différents médias (photo, vidéo, journaux, cartes interactives, zines, affiches, blogs) des scènes de nuit ayant lieu dans quatre villes et quatre temporalités différentes.

Dans ce zine nous souhaitons donc archiver, restituer et réactiver ces expositions en mettant l'emphase sur la démarche des chercheur.euse.s et une ou deux images qui parlent de leurs recherches-expositions.

POURQUOI

Les prochaines pages suivent la trajectoire de l'exposition. Nous allons donc commencer par rendre compte du travail de Will Straw sur les journaux jaunes des années 1960-70 à Montréal. Nous irons ensuite dans le quartier de Lower East Side à New-York et laisserons la parole à Maxim Bonin.

Le cœur du zine, en guise d'interlude, sera consacré aux cartes participatives.

Ensuite, nous irons dans les nuits de Santiago de Cuba avec Eleonora Diamanti et Alexandrine Boudreault-Fournier avant de laisser Lo Marshall nous parler des espaces des nuits queers londoniennes.

Finalement, nous consacrerons quelques pages à cet espace si important de nos scènes de nuit, les toilettes, avant de terminer par remercier les personnes impliquées.

U

N

Z

I

N

E

?

La vie culturelle s'étire dans la nuit, at-
forge la réputation des villes.

Journaux, médias numériques, radios,
magasines, et romans
observent, racontent,
fabriquent la
la culture des villes....

Des quartiers, rues, boîtes
de nuit

deviennent mythiques.

Puis ces
scène se déplacent
vers d'autres
espaces.

Le
déploiement
des scènes de nuit
nous permet de lire les
transformations de la ville:
l'embourgeoisement des quartiers,
le réaménagement des rues, les luttes
identitaires. Ces changements font
bouger les espaces nocturnes, les bars, les
cabarets, et les salles de spectacles. Des
groupes font pression pour préserver les
scènes de nuit LGBTQ+, ou les scènes
de musique underground, notamment.

Ces
mouvements
produisent aussi un
renouvellement des scènes et une
certaine nostalgie pour les nuits passées,
un moteur d'attachement puissant à la ville.

MONTRÉAL

WOOW STRAW

C'était l'occasion de présenter des exemples de la presse tabloïd sous une forme et une taille qui captent les traits distinctifs de cette forme journalistique. J'ai rarement été en mesure d'attirer l'attention sur leurs dimensions visuelles – sur la façon dont les petites phrases sont liées sur la page, combinées à des images et permettent de transmettre la densité de petits éléments d'information qui caractérisent la culture de la nuit urbaine.

Mise en scène des exemples de « bavardages » télévisés aux côtés des formes imprimées de commérages nocturnes...



PESS... WANT TO HEAR SOME GOSSIP?
Magazine The Living
Montréal, 15 mai 1970



VOTRE NOM EST-IL DANS CETTE PAGE ?
Magazine MONTREAL LA NUIT
Montréal, 15 mai 1970

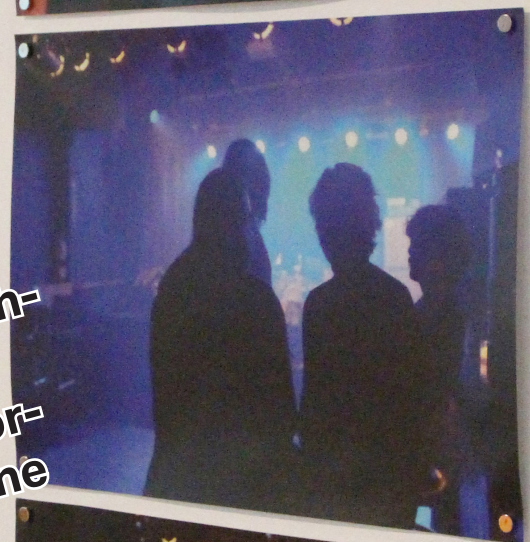


MONTREAL LA NUIT
Magazine Jour et Nuit
Montréal, 28 janvier 1967

Ceci m'a permis de saisir l'énorme productivité et la créativité d'une forme de communication qui est souvent simplement rejetée comme étant de faible valeur...

NEW-YORK

Les travaux présentés lors de l'exposition sont issus de ma thèse de doctorat intitulée **Un temps à New York - Rythmes et processus des scènes musicales new-yorkaises**. Je me suis intéressé aux processus qui rythment les scènes musicales à travers le temps, la médiamorphologie et la ville, lorsqu'une scène fait événement.

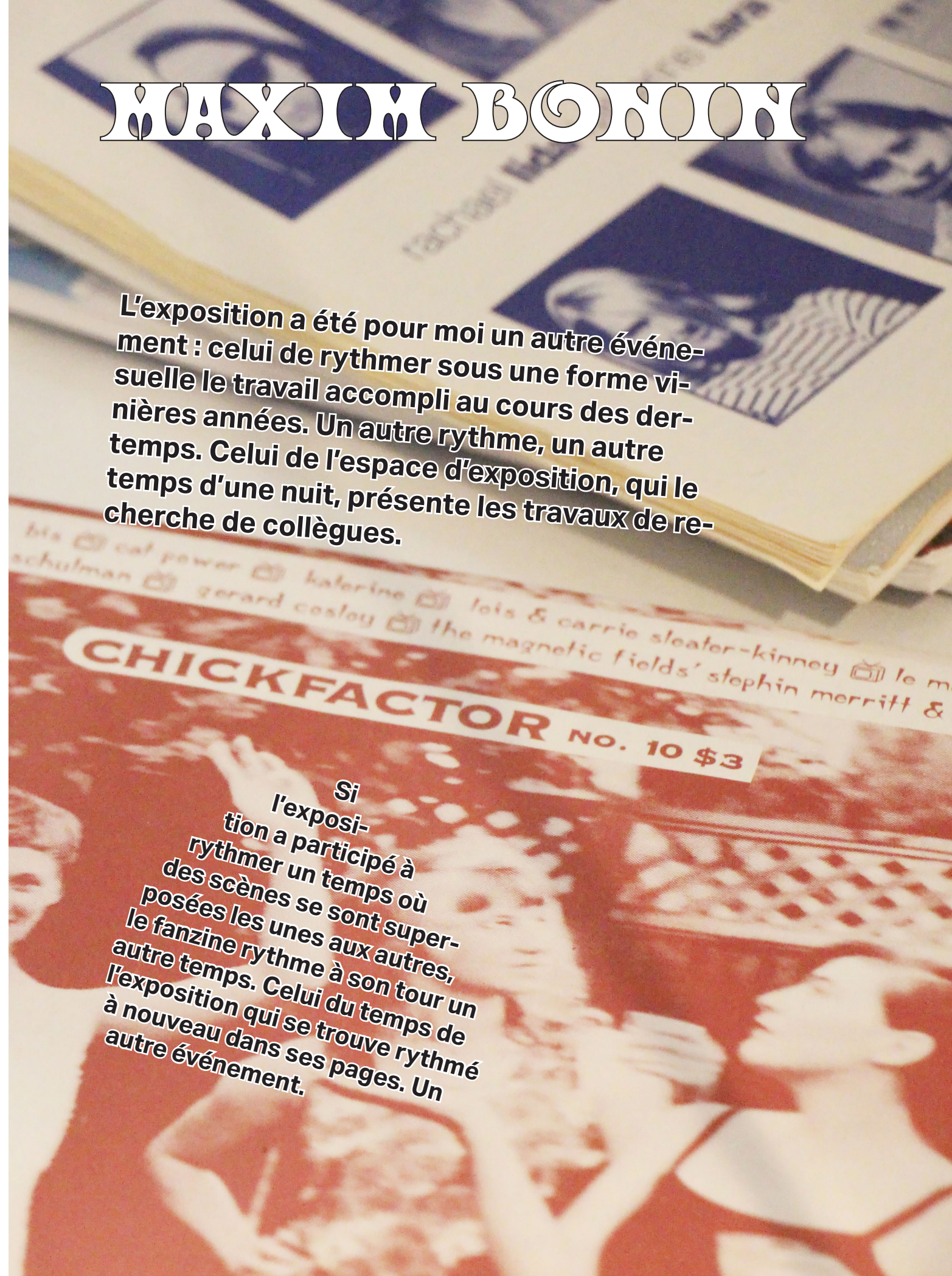


MAXIME BOITEL
© 2024

MAXIME BOITEL

L'exposition a été pour moi un autre événement : celui de rythmer sous une forme visuelle le travail accompli au cours des dernières années. Un autre rythme, un autre temps. Celui de l'espace d'exposition, qui le temps d'une nuit, présente les travaux de recherche de collègues.

Si l'exposition a participé à rythmer un temps où des scènes se sont superposées les unes aux autres, le fanzine rythme à son tour un autre temps. Celui du temps de l'exposition qui se trouve rythmé à nouveau dans ses pages. Un autre événement.



SANTIAGO DE CUBA



L'installation **Ascendance** s'interroge sur la médialité du ciel la nuit à travers trois événements populaires nocturnes dans la ville de Santiago de Cuba.

Photographie de l'exposition «Santiago de Cuba», par Margot Boitel, 2024

AWAX!USODRORSO
BOUDRAAWT
FOURSOOR

Recherche création : manipuler et expérimenter avec les médias pour nous entretenir avec notre sujet de recherche.

Penser à notre travail aux fins de l'exposer à un public visitant une expo nous permet d'aller au-delà des approches plus traditionnelles en sciences sociales pour cerner les dimensions sensorielles, émotionnelles, d'atmosphère et de ressenti qui sont au centre de notre démarche.

AWONORA

DOU!U!OW

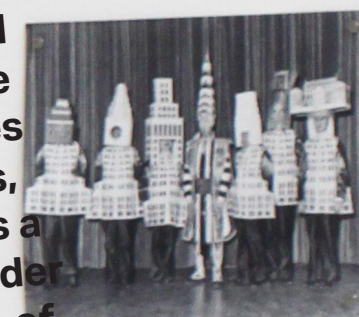
LONDRES

LO WARS:0:0

It's ethically important that our work with and about LGBTQ+ communities and spaces, is also accessible to LGBTQ+ people, and traditional academic formats have a limited audience.



We instinctively work in ways that are publicity engaged and embrace queer spaces and cultures, and this was a great reminder of the value of these commitments



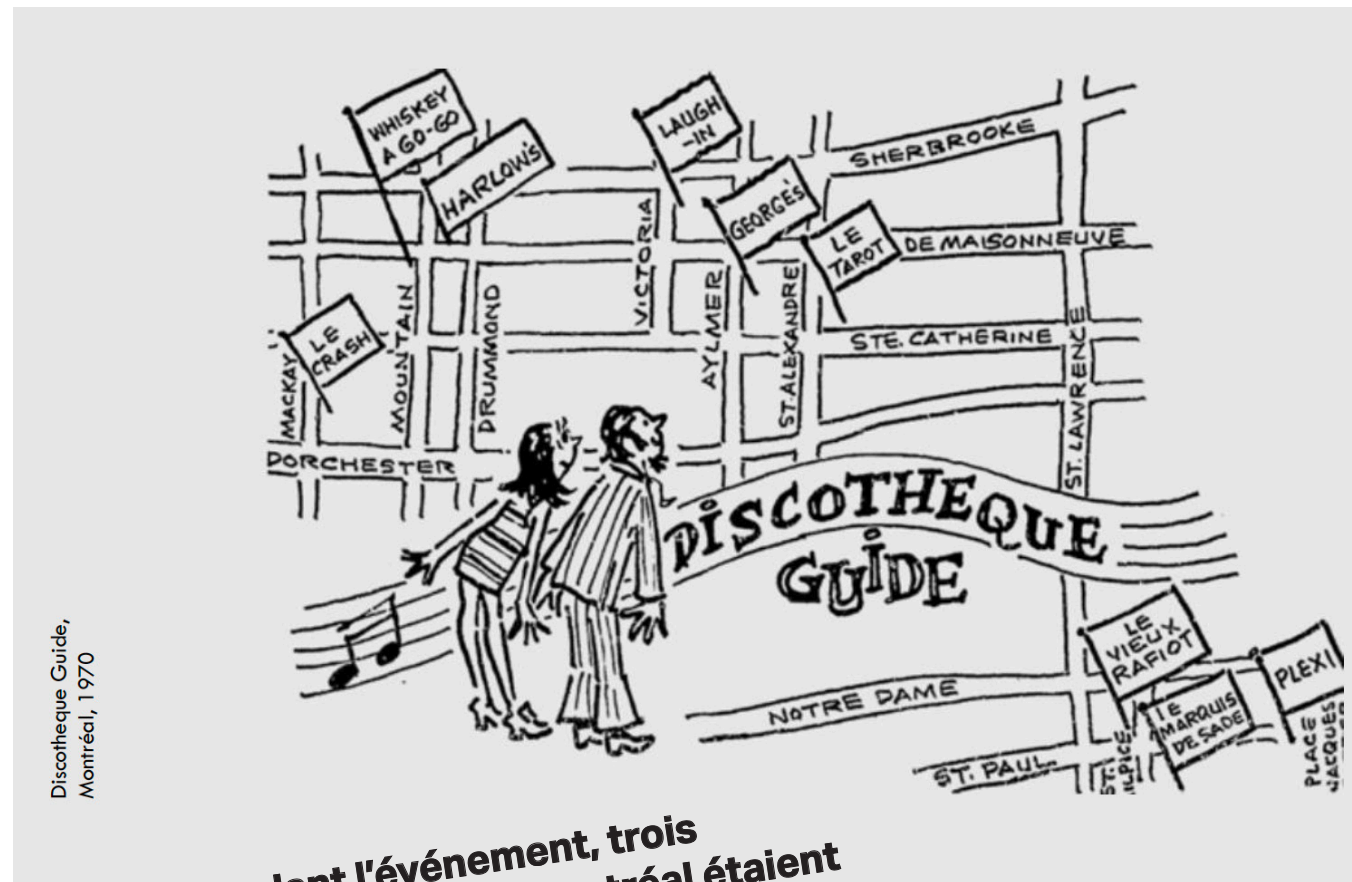
THE MUSEUM - A HISTORY OF LONDON AND 2024
The Museum of London is a national museum of the city of London, and its history. It is a place where you can learn about the city's past and present. The museum is located in the heart of the city, and it is a great place to visit if you are interested in the history of London.

MUSEUM OF LONDON
The Museum of London is a national museum of the city of London, and its history. It is a place where you can learn about the city's past and present. The museum is located in the heart of the city, and it is a great place to visit if you are interested in the history of London.

Free exhibitions are an intellectually rich and accessible way to share research with a varied public audience, to combine visual, textual and audio media, and push the boundaries of traditional academia.

Also, you can't always predict how your research will travel. So, create your multimedia research archive – you never know what audience it might find!

L'ARTISTE



Discotheque Guide, Montréal, 1970

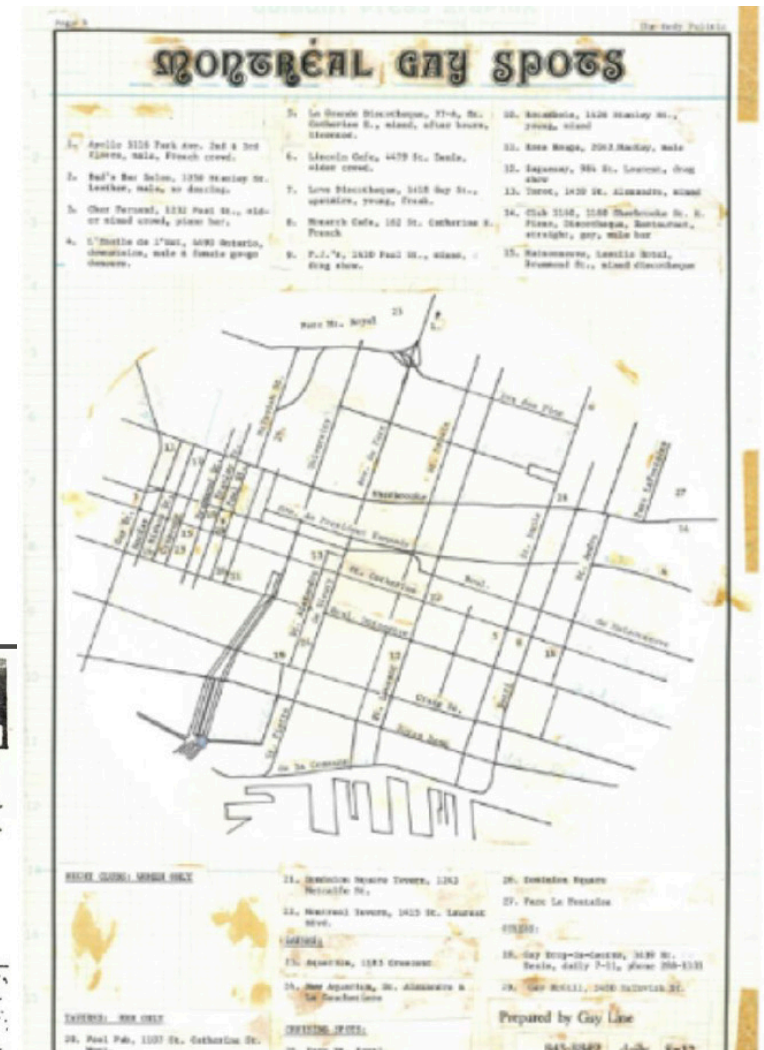
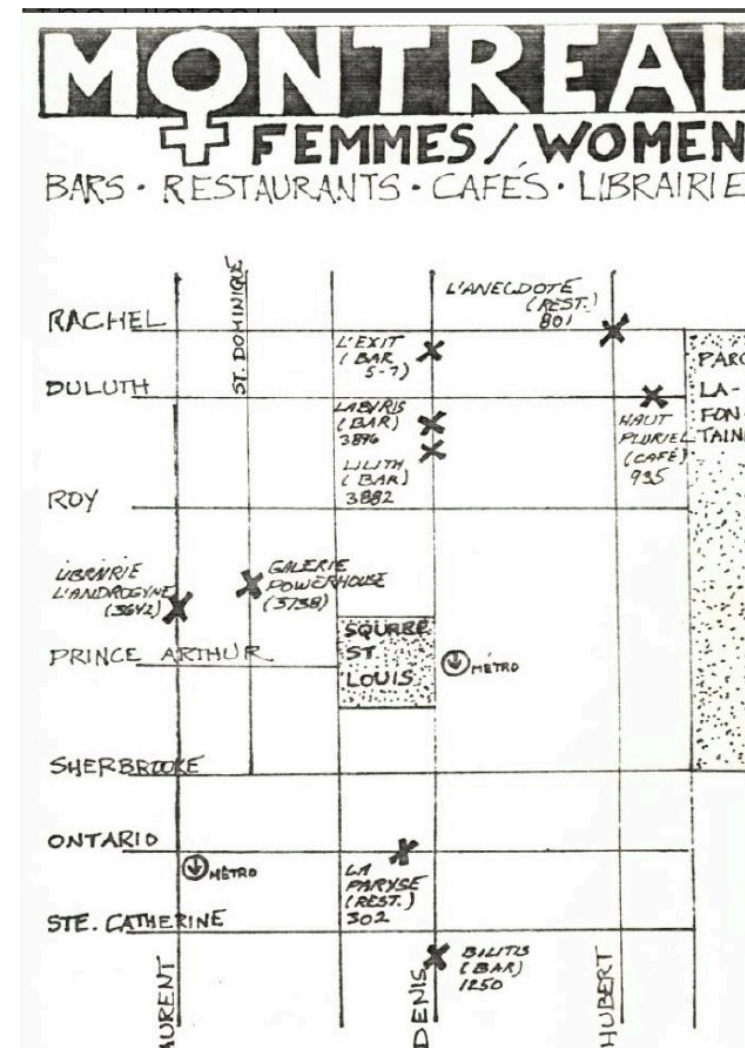
Pendant l'événement, trois grandes cartes de Montréal étaient déposées sur une table sur lesquelles les participant.e.s archivaient - en inscrivant un lieu, un souvenir, un événement - leur nightlife.



Montreal metro bar map, Lenren Jones, 2014, thrillist.com

CARTOGRA- PHIQUE

Nous avons également projeté des cartes pour inspirer les participant.e.s, cartes qui parlent des nuits montréalaises d'alors et d'aujourd'hui



First Generation Mapping Project: Montreal Gay Spots (Queer Archive Montreal)

Montreal Gay spot, 1973, archives.ca

Montréal Femmes/ Women's Map : bars, restaurants, café, 1985, Collection des Archives gais du Québec.

Nous avons récolté 134 post-its qui nous permettent de saisir l'épaisseur et les transformations importantes de la vie nocturne montréalaise.

La plupart font référence à des lieux où les personnes ont fait la fête entre 1980 et 2024, qu'il s'agisse d'after-hours, de bars, de lieux associés aux scènes undergrounds punk et EDM, de salles de spectacles ou encore de parcs, de restaurants, de locaux de cégeps ou d'université, voire même d'appartements, de lofts ou de chambres.



Photographies de l'atelier «Cartographie tes nuits», par Charlet Brethomé, 2024

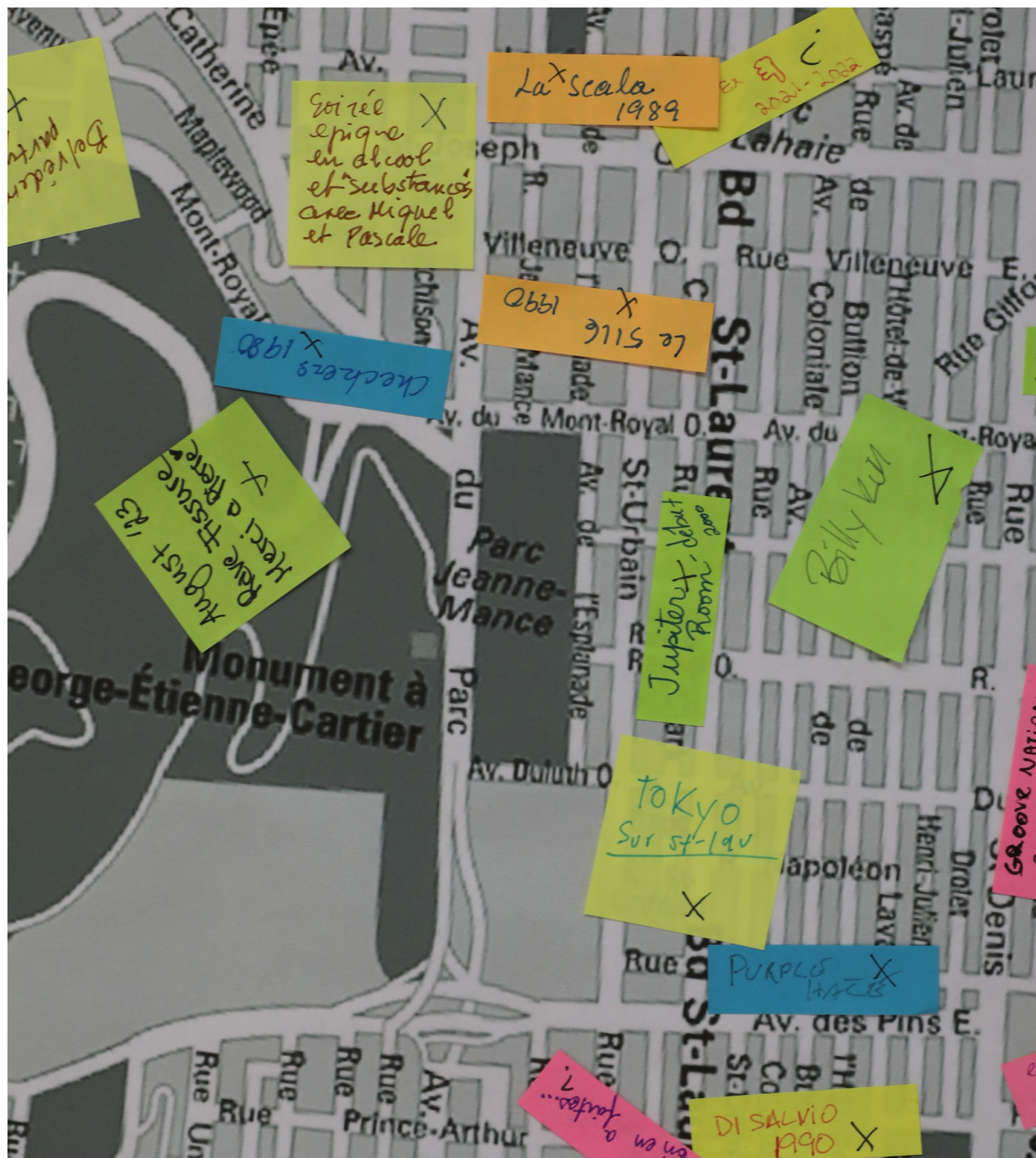


Avant 2000 :

plusieurs lieux et événements datant des années 1980 et 1990, notamment des bars punks/underground comme le Café Chaos et le *Cheval Blanc*, des salles de concerts comme *La Scala* et des soirées raves au *Parc Beaubien*. Signes d'une scène underground dynamique.

2000 à 2010:

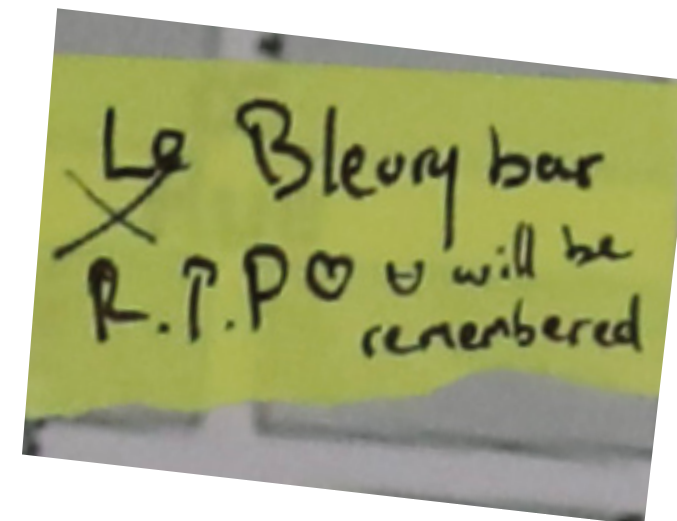
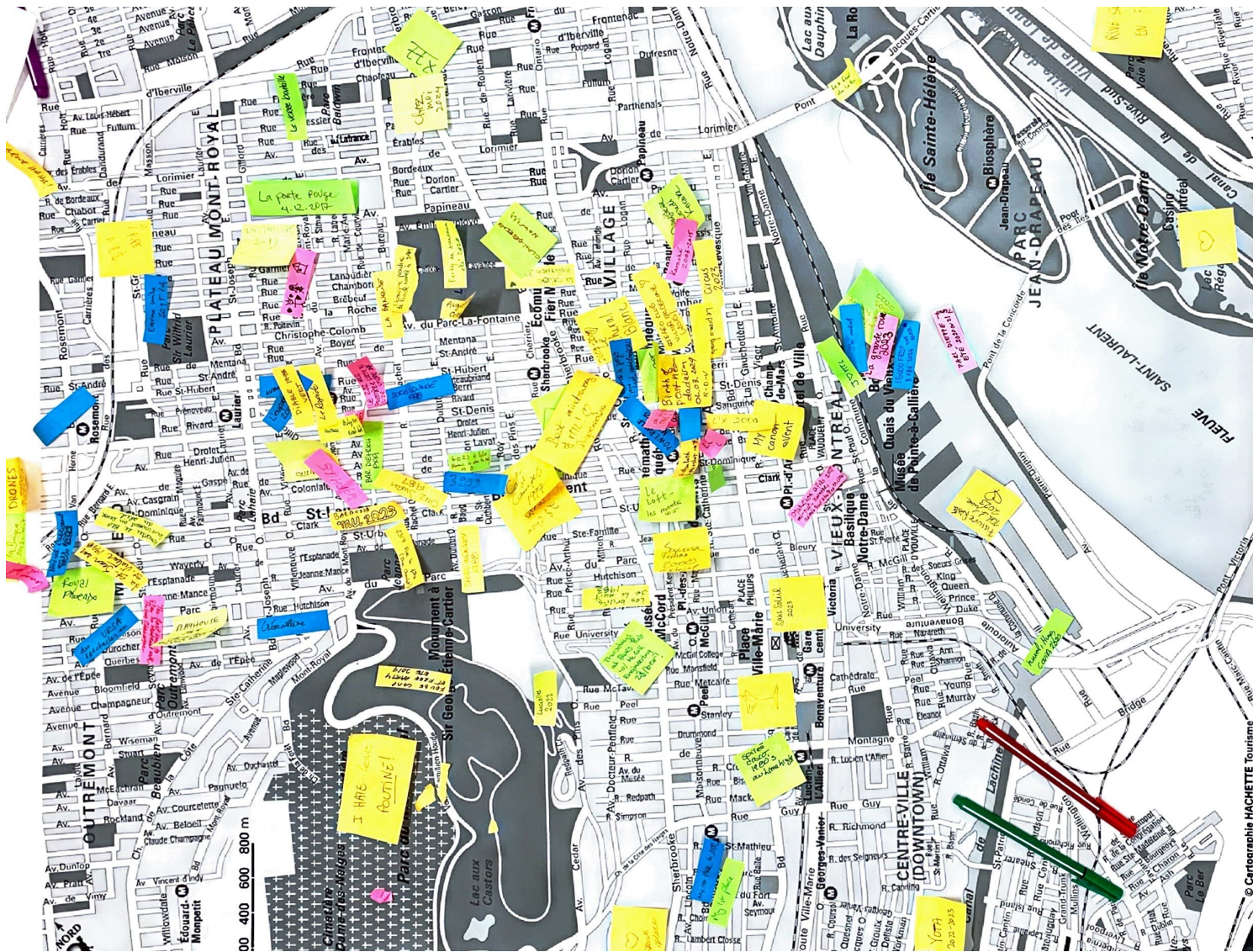
Diversification des lieux et des expériences.
Nouveaux bars comme le *Jupiter Room* et le *Billy Kun*, ainsi que des festivals en plein air comme le *Piknic Électronik*.



Photographies de l'atelier «Cartographie tes nuits», par Charlet Brethomé, 2024

2010-2020 :
Croissance de référence aux festivals et lieux extérieurs.
Apparition de souvenirs noturnes dans des lieux hybrides, entre public et privés.

Des mots et signes qui témoignent de manière nostalgiques d'espaces qui ont fermé leurs portes, d'amitiés perdues, d'une jeunesse passée...



Photographies de l'atelier «Cartographie tes nuits», par Charlet Brethomé, 2024



Photographies de l'atelier «Cartographie tes nuits», par Charlet Brethomé, 2024

LES TOILETTES

**Travis Alabanza
(femme trans) dans *Overflow*
(2021): «Club toilets have taught me
more about sisterhood than any book»**



Overflow, Travis Alabanza, tiré de bloomsbury.com

micro-scènes de scènes nocturnes

Les toilettes des boîtes de nuit et autres lieux de vie nocturne jouent un rôle crucial dans l'expérience culturelle et sociale de ces espaces. Véritables microcosmes où se tissent des liens uniques et se vivent des moments précieux.



Toilettes du restaurant Mozza dans le village gay de Montreal, tiré de «the culture of what we flush», wordpress.com

SCÈNE DE FIN

**Une exposition dans le cadre de la Nuit Blanche de Montréal
2024. Une production de l'Atelier de Chronotopie Urbaine
(ACU), UQAM**

**Commissaires d'exposition : Anouk Bélanger, Martin Lussier
et Maxim Bonin**

Design d'exposition : Margot Boitel

Coordination : Charlet Brethomé

**Avec la participation de Maxim Bonin, Will Straw,
Lo Marshall, Éléonora Diamonti, Alexandrine
Boudreault-Fournier.**

**Avec le soutien du Centre de recherches interdisciplinaires et
études montréalaises (CRIEM), McGill**

**Présentant des publications périodiques portant sur
les cultures populaires, les Cahiers de l'ACU sont
publiés par l'Atelier de chronotopies urbaines.
Université du Québec à Montréal**

**Les Cahiers de l'ACU sont dirigés par
Anouk Bélanger & Martin Lussier**

Un zine produit par Charlet Brethomé

**Imprimé à Montréal, février 2025
ISSN 2816-9220**